

**Описание творческого проекта
«ПО ЛЮБВИ. Юбилейный вечер МАУК «ПГДК им. М.И. Калинина»**

Форма и название события	Юбилейный вечер «ПО ЛЮБВИ», посвященный 55-летию Пермского городского дворца культуры им. М.И. Калинина
Место проведения (город, площадка)	г. Пермь (Пермский край), МАУК «Пермский городской дворец культуры им. М.И. Калинина»
Дата проведения	07.11.2025 г.
Режиссёр (ФИО)	Карпухов Илья Сергеевич
Цель	В атмосфере любви и признательности отметить 55-летний рубеж Дворца культуры, объединив поколения, воспитанников и зрителей вокруг главной ценности — служения культуре и людям.
Задачи	<ul style="list-style-type: none"> • Создать связь «сцена — любовь — судьба» как стержень жизни Дворца. • Акцентировать вклад выдающихся сотрудников и творческих коллективов в историю учреждения. • Вовлечь каждого присутствующего в чувство сопричастности к общему делу («Все, что мы делаем – по любви»).
Тема	Любовь как созидательная сила, превращающая работу в призвание, а Дворец культуры — во второй дом.
Идея	История Дворца культуры пишется не датами, а людьми, чьё сердце и талант остаются здесь навсегда. Любовь к сцене, к ближнему, к своему делу — единственный сценарий, не требующий финала.
Сверхзадача	Вызвать у каждого зрителя чувство: он не гость, а соавтор этой любви. Пробудить желание продолжать историю Дворца — своими поступками, творчеством, памятью.
Содержание работы звукорежиссера студийного/концертного (при наличии указать конкретный музыкальный материал)	Создание звуковой партитуры мероприятия, запись текстов-интервью для сценарного хода концерта, сведение фонограмм.
Содержание работы композитора и аранжировщика (при	---

наличии указать конкретный музыкальный материал)	
Использование Digital-технологий (при наличии указать конкретные технологии)	Работа с пространственной проекцией (маппинг на балкон и стены зрительного зала).
Цифровые показатели события (например, количество участников, зрителей, показов и др.)	Количество участников – 310 чел. Количество зрителей – 200 чел.
Дополнительные комментарии (можно указать любую информацию, актуальную для данного проекта)	<p>Основным образом проекта стал зрительный зал дворца, который является центральной точкой притяжения. На время концерта он стал сценой. Именно в зале происходило основное действие. Максимально была задействована архитектура и особенности пространства для создания объема и масштаба.</p> <p>Главная особенность проекта – создание программы из самодеятельных творческих коллективов дворца, демонстрация их новых граней творчества, их выход за рамки привычного формата выступлений.</p>